



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di
Filosofia e Beni
Culturali

in collaborazione con



ATENEVO VENETO

**Venerdì 11 maggio
2018**
ore 17.00

**Ateneo Veneto
Aula Magna**
Campo San Fantin
Venezia

Ingresso libero

IL FILOSOFO E LA REGINA

Azione scenica di
Maurizio Lovisetti

Descartes: **Daniele Squassina**
Cristina di Svezia: **Annalisa Santini**
Dorina Frati, mandolino
Maurizio Lovisetti, chitarra

Introduce
Emanuela Scribano

Programma

Anonimo sec. XVI,
Greensleeves

Vincenzo Galilei,
Euterpe

Michelangelo Galilei,
Toccata e Volta

Francis Cutting,
Galliard

John Dowland,
Melancholy Galliard

John Dowland,
The Frog Galliard

In un gelido mattino del gennaio 1650 la giovane regina Cristina di Svezia attende con impazienza il filosofo e matematico René Descartes, convocato d'imperio a un'ora per lui assolutamente impensabile. Si discuterà, oggi, di geometria, in particolare della misura della circonferenza e dell'area del cerchio, per trovarne e dimostrarne le regole. Ci si imbatte così, avverte lo studioso francese, in un numero molto particolare – π – il cui valore non si riesce a determinare con esattezza, ma solo con precisione indefinitamente crescente. Il dialogo si muove tra istanze di metodo, principi scientifici, dimostrazioni geometriche, capacità e limiti della ragione umana. E grazie anche alle ironiche osservazioni della sovrana, la lezione si trasforma in un'autentica indagine filosofica, che travalica gli aspetti strettamente matematici. La rappresentazione, offerta in forma scenica, è accompagnata da immagini e brani musicali d'epoca, che danno corpo alla discussione tra i protagonisti e contribuiscono ad ambientare la vicenda nella seicentesca corte della regina di Svezia.

Dorina Frati, docente di Mandolino presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, è tra i maggiori virtuosi dello strumento. Svolge un'intensa attività concertistica, collaborando stabilmente con l'Orchestra Filarmonica della Scala e con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha altresì all'attivo esecuzioni con i Bayerischer Rundfunk Sinfonieorchester, i Wiener Philharmoniker, I Solisti Veneti; ha suonato sotto la direzione di R. Muti, D. Barenboim, A. Pappano, L. Maazel, C. Kleiber, C.M. Giulini, G. Sinopoli, R. Chailly. Numerose sono le incisioni discografiche (Erato, Tactus, Dynamic, Sony, Emi, Decca, Stradivarius, Agorà e Ducale).

Maurizio Lovisetti è avvocato, Dottore di ricerca in Diritto Tributario e diplomato in chitarra classica presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. Insieme all'attore Daniele Squassina, realizza e propone "eventi musicati", nei quali la narrazione si coniuga con l'esecuzione di brani musicali e la visione di raffigurazioni pittoriche.

Annalisa Santini, docente di ruolo di Matematica e Fisica nel Liceo Scientifico "N. Copernico" di Brescia. Ha collaborato, in qualità di cultore, per i corsi di istituzioni di matematiche I e II, con il Politecnico di Milano, facoltà di Architettura e con l'Università Cattolica, sede di Brescia. Ha svolto attività di consulente didattica e referee per diverse case editrici. È presidente della sezione bresciana dell'Associazione Mathesis (Società Italiana di Scienze Matematiche e Fisiche) e consigliere nazionale della medesima Associazione.

Emanuela Scribano ha studiato a Firenze. Ha insegnato Filosofia delle religioni a Ca' Foscari, Storia della filosofia a Siena e attualmente insegna Storia della filosofia e Storia della filosofia moderna a Ca' Foscari. I suoi interessi si sono concentrati sulla filosofia moderna. Tra i suoi studi ricordiamo *L'esistenza di Dio. Storia della prova ontologica da Descartes a Kant*, Roma-Bari, Laterza 1994; *Angeli e beati. Modelli di conoscenza da Tommaso a Spinoza*, Roma-Bari, Laterza 2006; *Macchine con la mente. Fisiologia e metafisica tra Cartesio e Spinoza*, Roma, Carocci 2015.

Daniele Squassina, attore professionista, ha calcato le scene fin dai tempi del liceo, collaborando con vari autori e registi, come Nuccio Ambrosino, Mina Mezzadri, Giacomo Andrico, Costanzo Gatta, Piero Domenicaccio, Sara Poli, Andrea Battistini; partecipa attivamente alle realizzazioni curate dal Centro Teatrale Bresciano.